

Proyecto misterio de Jesús ante Caifás

Nos encontramos ante un boceto realizado en grafito con el que el escultor Miguel Cordero ha querido representar los siguientes apartados:



Podemos dividir al misterio en tres partes, la principal, Cristo ante Caifás, una céntrica segunda parte que se compone por los dos soldados judíos y el esclavo siendo observados por la parte trasera compuesta por Anás y Herodes.

Mientras Jesús está nombrándose hijo de Dios” Ego Sum” , Caifás está sorprendido por considerarlo blasfemia y los soldados judíos llaman al esclavo para que traiga y sostenga el libro de las profecías. Mientras tanto Herodes en una posición incómoda por el momento que están viviendo y señalando, se comunica con uno de los soldados judíos para que verifique lo que Jesús está proclamándose.

La composición está conectada de principio a fin de manera que todas las imágenes quedan comunicadas y pensadas para que al ser vistas de cualquier perfil se puedan contemplar sin ninguna que se interponga ante otra y la lectura sea precisa, tenga una línea que guíe al espectador, disfrute del arte e invite a la reflexión y al rezo.

Miguel Cordero Romero